

Оглавление

[1. Пояснительная записка 3](#_Toc79056380)

[1.1.Цель и задачи 3](#_Toc79056381)

[1.2. Ожидаемые результаты освоения программы 6](#_Toc79056382)

[1.3. Особенности организации образовательного процесса 6](#_Toc79056383)

[2. Учебно-тематический план 7](#_Toc79056384)

[3. Содержание 11](#_Toc79056385)

[4. Обеспечение 16](#_Toc79056386)

[4.1. Методическое обеспечение 16](#_Toc79056387)

[4.2. Материально-техническое обеспечение 18](#_Toc79056388)

[4.3. Кадровое обеспечение 18](#_Toc79056389)

[4.4. Организационное обеспечение 18](#_Toc79056390)

[5. Мониторинг образовательных результатов 18](#_Toc79056391)

[5.1. Контрольно-измерительные материалы 18](#_Toc79056392)

[Приложения 21](#_Toc79056393)

[Список информационных источников 22](#_Toc79056394)

# Пояснительная записка

## 1.1.Цель и задачи

Закон «Об образовании в РФ», государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы и «Стратегия развития воспитания до 2025 года» установили новые целевые ориентиры развития системы образования в РФ: создание механизма её устойчивого развития, обеспечение соответствия вызовам XXI века, требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина.

С древних времён известно воздействие сочетания ритмического движения и музыки на состояние здоровья человека. Танец - это эмоциональное выражение с помощью движений тела под музыку. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. И взрослый, и ребёнок – каждый любит танцевать. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Овладение элементами современных танцев несёт в себе большой эмоциональный заряд, повышается уверенность в себе, доброжелательность к другим людям. Танцевальные игровые композиции (игровой танец) обогащают детей яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

Коррекция движений через игровой танец, не только повышает физическую активность, но и улучшает психическое самочувствие, позволяет детям осознать свои потенциальные возможности, поверить в свои силы и способности.

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым движениям.

**Актуальность и практическая значимость программы** определяется запросом со стороны обучающихся и родителей на программы художественного развития дошкольников. Танцевать любят все - и взрослые, и дети. И не важно, по правилам человек танцует или двигается, как умеет. В любом случае танец – это удовольствие. Таким образом, танцевальное искусство несет в себе, помимо красоты, и психотерапевтический эффект: танец позволяет полностью раскрепоститься и учит не боятся быть самим собой. Даже самые замкнутые дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными. Танец тем и прекрасен, что каждый может проявить в нем свою индивидуальность, а осознание и отражение в танце своей уникальности позволяет возвести его в ранг искусства.

Занятия танцами помогают развить такие качества, как целеустремленность, организованность и трудолюбие. Ритмика, пластика формируют основные двигательные умения и способности, препятствуют нарушению осанки. Такие занятия обогащают двигательный опыт ребенка, совершенствуют моторику, развивают активные мыслительные действия в процессе физических упражнений.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она разработана для детей старшего дошкольного возраста с учётом возможностей детей. Для успешной реализации программы используется технология по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Программа «Мотылёк» способствует решению многих проблем, с которыми сталкиваются современные дети. В первую очередь в процессе занятий у ребенка пробуждается интерес к новой деятельности. Искусство танца - великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности. Органическое соединение движения, музыки, игры, формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. Немаловажным моментом является то, что обучение идет по единой «спиральной» структуре – занятия с увеличивающейся степенью сложности, с переходом от теории к практике, от занятий под руководством педагога до самостоятельного показа танцевальных движений и композиций. Творческий подход к проведению занятий позволяет научить воспитанников общению друг с другом и поведению в обществе, через расширение кругозора в области хореографии, привития этических навыков.

**Целью** образовательной программы «Мотылёк» является развитие творческих способностей детей через включение их в танцевальную деятельность, развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей и приобщение воспитанников к миру танцевального искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

* Обучить детей танцевальным движениям.
* Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
* Формировать у детей двигательную культуру, умение создавать двигательные образы, выразительность движений, двигательное воображение.
* Формировать умение ориентироваться в пространстве.
* Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

*Воспитывающие:*

* Воспитывать эстетическое восприятие, двигательную фантазию, культуру ребёнка.
* Воспитывать всесторонне развитую личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию;
* Создавать условия для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей и развития дружного коллектива.

*Развивающие:*

* Развивать творческие способности детей.
* Развить музыкальный слух и чувство ритма.
* Развить воображение, фантазию.

*Оздоровительные*

* Способствовать укреплению здоровья детей.

## 1.2. Ожидаемые результаты освоения программы

В результате освоения программы обучающиеся

**Знают:**

* музыкальные размеры, темп и характер музыки;
* хореографические названия изученных элементов;
* требования к внешнему виду на занятиях;
* знать позиции ног.

**Умеют:**

* воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
* владеть телом и эмоциями во время исполнения движений;
* создавать и передавать двигательный образ
* ориентироваться в пространстве;
* координировать свои движения;
* исполнять хореографический этюд в группе.

## 1.3. Особенности организации образовательного процесса

**Срок реализации программы**: программа рассчитана на 9 месяцев в виде занятий 2 раза в неделю, 72 академических часа.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.

- Тренаж (разминка)

- Элементы народного танца.

- Элементы детского бального танца

- Элементы эстрадного танца

**Режим реализации:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут). Во время занятий используются здоровьесберегающие технологии. Нагрузка обязательно чередуется с отдыхом. Двигательные энергичные упражнения и игры со спокойными и статичными. А сами по себе танцы – это отличный способ укрепить свое здоровье. Плавные и экспрессивные движения расправляют позвоночник, укрепляют мышцы и улучшают осанку. Ритмика, пластика формируют основные двигательные умения и способности, препятствуют нарушению осанки.

**Отличительные особенности программы.** Настоящая общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей имеет **художественную направленность**, и рассчитана на детей, разных по уровню умения, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), и вне зависимости от их природных способностей. Доступность программы заключается в возможности освоения танцевальным навыком для каждого желающего, и не важно, занимался ли ребёнок раньше танцами или нет, главное должно быть желание танцевать, поэтому вход в программу возможен на любом этапе реализации. Для ребенка танец, то есть движения,- родная стихия. Всем известно, что танцевать дети хотят с самого раннего возраста, поскольку испытывают постоянную потребность в движениях. Красивая, эмоциональная музыка доставляет детям радость, поднимает настроение, вызывает желание двигаться под нее. Танец – именно и есть та форма самовыражения, которая так необходима детям. В танцевальный коллектив детей записывают по желанию, без дополнительных испытаний и не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям.

Вариативность. Объем программы, последовательность изучаемых тем, количество часов на каждый раздел и репертуар в календарных планах могут быть изменены в зависимости от контингента и социального запроса.

**Вид программы:** модифицированная.

**Категория обучающихся:** 5 - 7 лет

**Количество обучающихся:** группы многочисленные **(**12 -30человек) смешанные (мальчики и девочки).

**Форма обучения:** очная

**Место реализации образовательной программы:** МДОУ детский сад «Родничок»

# Учебно-тематический план

Синхронизированный учебный план позволит легко ориентироваться в последовательности реализации занятий, оставляя за воспитателем свободный выбор конкретных дат занятий в рамках учебных недель. В учебном плане учтены праздничные календарные дни.

**Синхронизированный учебный план на 2021-2022 учебный год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I Модуль**занятия (2 раза в неделю по 30 минут) | **Всего часов** | **Из них** |
| неделя | Даты | № занятия | Тема занятия |  | теория | практика |
| 1 | 09 | Занятие 1,2 | Вводное занятие. Запись в коллектив.Инструктаж по технике безопасности, введение в хореографию, игра «давайте познакомимся», | 2 | 1 | 1 |
| 2 | 09 | Занятие 3,4 | Диагностирование .Ознакомление с программой и графиком работы. Понятия «ритмика», «танец», «приветствие», «поклон».Игра-тест на знакомство «Цветик-семицветик». | 2 | 1 | 1 |
| 3 | 09 | Занятие 5-6 | Коллективно-порядковые упражненияПостроение, перестроение, передвижение по залу в различных направлениях, ходьба различного характера, изучение поклона. Игра « Найди свое местечко» | 2 | 1 | 1 |
| 4 | 09 | Занятие 7-8 | Аналогия с животным и растительным миром. Образ, поза, двигательная имитация. Введение в занятия игровых и гротесковых движений, расширение двигательных возможностей и повышение культуры.Танец-игра «Вправо-влево» | 2 | 1 | 1 |
| 5 | 10 | Занятие 9,10 | Музыкально ритмические движения «Осенняя прогулка» | 2 | 1 | 1 |
| 6 | 10 | Занятие 11,12 | Музыкально ритмические движения «Осенняя прогулка» | 2 | 0 | 2 |
| 7 | 10 | Занятие 13,14 | Тренаж (разминка)танец- игра «Мухоморы» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8 | 10 | Занятие 15,16 | Тренаж (разминка)танец- игра «Лягушачья ламбада» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9 | 11 | Занятие 17,18 | Музыкально ритмические движения Танец «Утята» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10 | 11 | Занятие 19,20 | Музыкально ритмические движения Танец «Хочу – не хочу» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 11 | 11 | Занятие 21,22 | Музыкально ритмические движения Танец – игра «Большая стирка» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 12 | 11 | Занятие 23,24 | Музыкально ритмические движения Танец «Красная шапочка» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 13 | 11 | Занятие 25 | Музыкально ритмические движения Танец «Красная шапочка» | 1 | 0 | 1 |
| 12 | Занятие 26 | Элементы эстрадного танцатанец «Рок-н-ролл» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14 | 12 | Занятие 27,28 | Элементы эстрадного танцатанец «Рок-н-ролл» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 15 | 12 | Занятие 29,30 | Элементы эстрадного танцатанец «Рок-н-ролл» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 16 | 12 | Занятие 31 | Элементы эстрадного танцатанец «Рок-н-ролл» | 1 | 0 | 1 |
| 12 | Занятие 32 | Музыкально ритмические движения в стиле «Диско»Танец «Фонарики» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17 | 12 | Занятие 33,34 | Музыкально ритмические движения в стиле «Диско»Танец «Фонарики» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 18 | 01 | Занятие 35,36 | Музыкально ритмические движения Танец «Чучело-мяучело» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 19 | 01 | Занятие 37,38 | Элементы русского танца «Спляшем, Ваня!» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 20 | 01 | Занятие 39 | Элементы русского танца «Спляшем, Ваня!» | 1 | 0 | 1 |
| 01 | Занятие 40 | Тренаж (разминка)танец- игра «Автомобили» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 21 | 02 | Занятие 41 | Тренаж (разминка)танец- игра «Автомобили» | 1 | 0 | 1 |
| 02 | Занятие 42 | Элементы эстрадного танца танец «Кораблик» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 22 | 02 | Занятие 43,44 |  Элементы эстрадного танца танец «Кораблик» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 23 | 02 | Занятие 45,46 | Детские бальные танцыТанец латино-американский «Ча -Ча -Ча» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 24 | 02 | Занятие 47,48 | Детские бальные танцы Танец латино-американский «Ча -Ча -Ча» | 2 | 0 | 2 |
| 25 | 03 | Занятие 49,50 | Музыкально ритмические движения Танец «Губки бантиком» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 26 | 03 | Занятие 51,52 | Музыкально-ритмическая координацияТанец-игра «Мульти-пульти» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 27 | 03 | Занятие 53,54 | Элементы эстрадного танца Инсценировка песни «Буратино» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 28 | 03 | Занятие 55 | Элементы эстрадного танца Инсценировка песни «Буратино» | 1 | 0 | 1 |
| 03 | Занятие 56 | Музыкально ритмические движения Танец «Модный рок» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 29 | 03 | Занятие 57 | Музыкально ритмические движения Танец «Модный рок» | 1 | 0 | 1 |
| 03 | Занятие 58 | Элементы эстрадного танца танец «Заячья любовь» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 30 | 04 | Занятие 59,60 | Элементы эстрадного танца танец «Заячья любовь» | 2 | 0 | 2 |
| 31 | 04 | Занятие 61,62 | Элементы русского танца Танцевальные движения: закрепление «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке. | 2 | 1 | 1 |
| 32 | 04 | Занятие 63,64 | Танец «Солнышко». | 2 | 1 | 1 |
| 33 | 04 | Занятие 65,66 | Музыкально ритмические движения Танец с цветами | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 34 | 05 | Занятие 67,68 | Детские бальные танцытанец «Вальс дружбы» | 2 | 1 | 1 |
| 35 | 05 | Занятие 69 | Детские бальные танцытанец «Вальс дружбы» | 1 | 0 | 1 |
| 05 | Занятие 70 | Зачетное занятиеВыступление.Праздник окончания года | 1 | 0 | 1 |
| 36 | 05 | Занятие 71-72 | Диагностирование  | 2 | 0 | 2 |
| **ИТОГО** | **72** | **19,5** | **52,5** |

**Календарный учебный график:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата начала | Дата окончания | Количество учебных недель | Количество часов в год | Место проведения | Режим занятий |
| 01.09.2021 | 31.05.2022 | 36 | 72 | МДОУ «Детский сад «Родничок» | 2 раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут) во второй половине дня. |

# Содержание

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Тема занятий** | **Программное содержание** |
| **1** | **Вводное занятие.****Техника безопасности на занятиях** | «Встанем, дети, в круг» | Теория: ознакомление с программой, введение в хореографию. Понятия «ритмика», «танец», «приветствие», «поклон». Инструктаж «Правила поведения обучающихся в танцевальном зале», правила техники безопасности.Практика: игра «Давайте познакомимся», Игра-тест на знакомство «Цветик-семицветик».Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую»Игра «Скорый поезд»Игра «Давайте потанцуем» |
| **2** | **Коллективно-порядковые упражнения** | «Найди свое местечко» | Построение, перестроение, передвижение по залу в различных направлениях, ходьба различного характера, изучение поклона. Игра « Найди свое местечко» |
| **3** | **Тренаж (разминка)** | Танец - игра «Мухоморы» Движения: «подскоки», «приставной шаг», «подъём на полупальцах» | Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов, для улучшения подвижности локтевого сустава и эластчности мышц плеча и предплечья, на улучшение подвижности тазобедренных суставов, улучшения подвижности коленных суставовУпражнения для исправления осанкиДвижения: Батман-фондю, батман-тандю, балансе, деми-плие, порт-де-бра, прыжки со сменой ног (1,2 позиция). КЭТЧ СТЭП- шаг на месте, связанный с переносом тяжести корпуса с одной ноги на другую, пранс-движения для развития стопы. |
| Танец- игра «Лягушачья ламбада» Движения: переступания раз, два, три и фиксирование ноги на счет 4, «прыжки» |
| Танец- игра «Автомобили» инсценируем песню, заводим мотор, рулим, едем по ямкам, «дворники». |
| **4** | **Музыкально ритмические движения** | Аналогия с животным и растительным миром. | Образ, поза, двигательная имитация. Введение в занятия игровых и гротесковых движений, расширение двигательных возможностей и повышение культуры.Танец-игра «Вправо-влево»  |
| «Осенняя прогулка» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)Разминка «В осеннем парке» ( голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы.Танец «Капризный зонтик»Игра «Музыкальные змейки»Игра «Заколдованный лес»Игра «Веселые капельки»Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. |
| Танец «Утята» Движения: «подскоки», «крылышки» | Ритмическая разминка в партере. Сочетание ритмических хлопков с различными видами танцевальных шагов, прыжков; изучение прямого галопа. Упражнение «Всадник», «Смелый наездник» музыкальный этюд «Приглашение»Игра «Дед Мороз» на закрепление право-левоВыполнение коллективно-порядковых иритмических упражнений. Закреплениетанцевальной композиции в паре«Маленьких утят» |
| Танец «Хочу – не хочу» Движения: «подскоки», «тарелочки», «повороты» |
| Танец – игра «Большая стирка» Движения: наклоны с пружинкой», «полоскание», «отжимание», «шаг с приставкой», «тарелочки» |
| Танец «Красная шапочка»Движения: «подскоки», «срываем грибок», «танцевальные шаги», «наклоны» |
| Танец «Чучело-мяучело» Движения: «танцевальные шаги» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.)Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.)Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. |
| движения в стиле «Диско» Танец «Фонарики» |
| Танец «Губки бантиком» Движения: «танцевальные шаги», «повороты», работает мимика лица |
| Музыкально-ритмическая координацияТанец-игра «Мульти-пульти» | Умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопыИзучение шага на всей стопе.Упражнение «Потопаем, покружимся»«Петушок»Музыкальный этюд «Я полю, полю лук» Изучение упражнения «Дирижер» назакрепление музыкального счета. |
| Танец «Модный рок» Движения: «кик», «повороты», «хлопки», «приставные шаги» |
| Танец с цветами  | Движения: Шаги. Шассе-проход. Поворот под рукой. Повороты в теневую позицию и обратно. Раскручивание и закручивание по руке. Выход в позицию л.к л. |
| **5** | **Элементы эстрадного танца** | Танец «Рок-н-ролл»комбинация прыжковТанец «Кораблик» морская темаИнсценировка песни «Буратино»Танец «Заячья любовь» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок)Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки –поднимание и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен.)Игра «Дискотека»Игра «Раз, два»Игра «Карусель»Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. |
| **6** | **Элементы русского танца** | «Спляшем, Ваня!»Танец «Солнышко» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.)Танцевальные движения: закрепление «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.Игра «Вдоль пруда»Игра «Жучок-паучок»Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы |
| **7** | **Детские бальные танцы** | Танец латино-американский «Ча -Ча -Ча» Движения: «основной шаг», «чеки», «раскрытие»Танец «Вальс дружбы»Движения: «вальсовая дорожка», «балансе» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.)Разминка «Поле чудес» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Игра «Вот как мы умеем»Игра «Учитель и ученики»Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. |

# Обеспечение

## Методическое обеспечение

**Дидактический материал**

* Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» Буренина А. И.
* Диагностические материалы.
* Учебно-методический комплекс.
* Наглядно-иллюстративный материал.
* Игротека с развивающими играми.
* Сценарии праздников и тематических вечеров.
* Специальная литература по педагогике и психологии, по ритмике и хореографии и др.
* Обучающий видео материал.

**Материально-техническая база**

* музыкальный зал, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям;
* наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
* наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
* костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
* музыкальный инструмент (фортепиано).

**Структура занятий**

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально- тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

**Занятие состоит из трех частей:**

*1.Вводный этап:*(3-5 мин.)

- приветственный поклон;

- вводное слово педагога о целях и задачах занятия.

*2.Основной этап*(15-20минут)**:**

а) разминка на середине ;

б) изучение нового материала на середине

- показ преподавателем упражнения, комбинации, движения;

- разучивание под счет;

- исполнение движения под музыку.

в) повторение и закрепление предыдущих занятий

- исполнение движений в запланированном темпе;

- отработка движений;

- соединение движений в комбинации;

- отработка комбинаций в запланированном темпе;

- анализ исполнения учителем и учащимися комбинации.

г) повторение и закрепление движений и комбинаций предыдущих занятий.

*3. Заключительный этап (5 мин.)*

- подведение итогов занятия;

- прощальный поклон;

- свободный уход учащихся.

**Формы организации образовательного процесса**. Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наряду с групповыми занятиями планируются и индивидуальные, на которых отрабатываются сольные номера или танцевальные номера для концертов, конкурсов или фестивалей.

**Формы проведения занятия:** занятие-игра, практическое занятие, открытое и зачётное занятие, мастер-класс, занятие-праздник, занятие-беседа, занятие- репетиция, занятие – концерт. Совместно с детьми и родителями проходят: посещение смотров, конкурсов, фестивалей и концертов, воспитательные мероприятия.

**Приемы и методы, используемые на занятиях:**

Для эффективности реализации программы используются различные методы и формы работы в проведении занятий.

Используются такие методы обучения, как:

* *Наглядный метод -* копирование предложенного варианта, демонстрация (показ) п.д.о. и обучающегося.
* *Словесный метод –* беседа*,* объяснение, после которого следует самостоятельное выполнение упражнения.
* *Словесный и наглядный метод**–* объяснение и показ упражнения.
* *Практический (учебно-тренировочный) и постановочный метод –* тренинг, самостоятельное составление и выполнение упражнений, комбинаций, этюдов.

**Формирование познавательно-творческой активности**

С целью формирования познавательно-творческой активности используются методы стимулирования и мотивации детской деятельности:

1. *Эмоциональные методы*: поощрение; порицание, создание ситуации успеха; стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

2. *Познавательные методы*: познавательный интерес; побуждение к поиску альтернативных решений; выполнение творческих заданий;

3. *Волевые методы*: предъявление учебных требований; информирование об обязательных результатах обучения; самооценка деятельности и коррекция.

 4. *Социальные методы*: развитие желания быть полезным; создание ситуации взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах; взаимопроверка; рефлексия, рецензирование, передача ребёнку роли обучающего другим.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

## Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в актовом зале, оборудованном согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", оснащенном компьютерной техникой.

## Кадровое обеспечение

Музыкальный руководитель , образование – среднее специальное

## Организационное обеспечение

Реализация программы осуществляется за рамками основной образовательной программы МДОУ в форме дополнительного образования. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

# Мониторинг образовательных результатов

## Контрольно-измерительные материалы

Педагогический анализ освоения детьми программного материала проводится 2 раза в год: первичный – в сентябре, итоговый – в апреле. Цель мониторинга**:** обеспечение эффективного информационного отражения состояния образовательного процесса, аналитическое обобщение результатов деятельности по программе « Мотылёк».

Используется наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

* *Чувство музыкального ритма* - способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.
* *Эмоциональная отзывчивость* - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыкии содержания композиции.
* *Танцевальное творчество* - способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

**Комплексная оценка**:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

**Карта обследования детей**

|  |
| --- |
| **Чувство музыкального ритма.** |
| Начало года | Конец года |
| *Хлопки под музыку.*3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.0 баллов – не может хлопать под музыку. | *Выделить хлопками сильные доли в музыке.*3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке. |
| *Смена движений со сменой частей музыки.*3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.0 баллов – не слышит части музыки. | *Прохлопать ритмический рисунок под музыку.*3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.0 баллов – не может хлопать под музыку. |
|  | *При помощи движений выделить смену частей музыки.*3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.0 баллов – не слышит части музыки. |

|  |
| --- |
| **Эмоциональная отзывчивость.** |
| Начало года | Конец года |
| *Упражнение «О чем рассказывает музыка».*3 балла – выразительно передает заданные образы.2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.0 баллов – не может передать заданные образы. | *Упражнение «Листок».*3 балла – выразительно передает заданный образ.2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.0 баллов – не может передать заданный образ. |
| *Упражнение «Птичий двор».*3 балла – выразительно передает заданный образ.2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.0 баллов – не может передать заданный образ. | *Упражнение «В гостях у сказки».*3 балла – выразительно передает заданные образы.2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.0 баллов – не может передать заданные образы. |

|  |
| --- |
| **Танцевальное творчество.** |
| Начало года. | Конец года. |
| *Повторить за педагогом танцевальные движения.*3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.0 баллов – не может выполнить танцевальные движения. | *Исполнить танцевальную комбинацию.*3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию. |
|  | *Выбрать движения согласно музыкальному материалу.*3 балла – правильно выбирает движения.2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения. |
|  | *Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку*.3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию. |

Оценка деятельности учащихся по уровням и отдельным критериям проводится устно поурочно, а – фиксируется по полугодиям в журнал.

#  Приложения

**Журнал мониторинга образовательных результатов усвоения содержания
программного материала программы «Мотылёк»**

Возраст детей\_\_\_\_\_\_\_\_ № группы\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата проведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Списочный состав группы\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (человек) Охват диагностикой\_\_\_\_\_\_\_\_\_(человек) Воспитатели:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерии оценки | Чувство музыкального ритма. | . Эмоциональная отзывчивость | Танцевальное творчество  | Итоговый показатель по каждому ребёнку (среднее значение) |
|  | способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки | основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом | выразительность мимики и пантомимики | умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. | способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации | умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений |
| **ФИ ребёнка** | **нг** | **кг** | **нг** | **кг** | **нг** | **кг** | **нг** | **кг** | **нг** | **кг** | **нг** | **кг** | **нг** | **кг** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# Список информационных источников

* 1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Москва, 1999.
	2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. И доп. – СПб: ПОИРО.2003
	3. Макарова Е.П. «Ритмическая гимнастика и игровой танец». Учебно-методический центр «Алегро». г.Санкт-Петербург
	4. Новиковская О.А. «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: Издательство «Крона.Век», 2012 г.
	5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
	6. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. [Текст]/Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников. - М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2005, - 144с.
	7. Видеоматериалы. Гуманитарный университет, кафедра хореографии. г.Санкт-Петербург

*Нормативно-правовая основа для разработки программы*

* 1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
	2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
	3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
	4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
	5. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р.
	6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
	7. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
	8. Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
	9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
	10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
	11. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8).
	12. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.
	13. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
	14. 14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
	15. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)
	16. Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. n 06-1844 о примерных требованиях к программам дополнительного образования детей
	17. Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области
	18. Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонифицированного финансирования ДОД
	19. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
	20. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"